

ABONMAJSKA KNJIŽICA
ZA SREDNJE ŠOLE
SEZONA 2011/2012

VSEBINA

- 4 UVOD
- 6 O KC JT
- 8 KULTURNO-VZGOJNE VSEBINE
- 31 CENE
PRIJAVA
PLAČILO
- 32 SEDEŽNI RED TRDINOVE DVORANE
- 34 KDO JE KDO
- 35 PRIJAVNICA ZA OGLED PREDSTAV

Spoštovani učitelji in učiteljice, ravnatelji in ravnateljice,

lani smo ob tem času zapisali, da vas vabimo k skrbnemu pregledu naše ponudbe in izbiri vsebin. Naredili ste prav to, svoje delo ste opravili z občutkom in odgovorno, za kar se vam zahvaljujemo. Kar 7000 srednješolcem, toliko jih je namreč na več kot dvajsetih organiziranih dopoldanskih ogledih kulturnih prireditev prestopilo vrata Kulturnega centra Janeza Trdine, smo pomagali razširjati obzorja, pridobivati znanje, spodbujali smo jih h kritični presoji, k sanjam in rasti. V to verjamemo, zato se tudi vsako leto potrudimo narediti najboljši možni izbor predstav in ostalih dogodkov, primernih njihovi starosti in zrelosti.

Naše sistematično in kakovostno delo na področju kulturne vzgoje ni ostalo neopaženo tudi v širšem slovenskem prostoru. Povabljeni smo bili na letošnji Kulturni bazar v Cankarjev dom v Ljubljani, kjer smo predstavili primer dobre prakse, naša sodelavka pa je tudi dejavno sodelovala na okrogli mizi za strokovne delavce vrtcev, osnovnih in srednjih šol z naslovom Kako izbrati kakovostno gledališko predstavo.

Spoštovani sodelavci v srednjih šolah, vnovič vas vabimo k sodelovanju. Tudi letos bomo umetniške stvaritve z različnih koncev Slovenije pripeljali v Novo mesto, da vam ne bo treba zapravljati časa in denarja za premike v Ljubljano, Celje, Koper, Maribor, Kranj, Novo Gorico, na Ptuj ali celo v Trst.

Pred vami je knjižica s ponudbo dogodkov, ki smo jih izbrali za srednješolce in jih bomo izvedli v sezoni 2011/2012. Nekatere predstave so primerne za mlade različnih starosti, zato nanje vabimo tako osnovnošolce

kot srednješolce. Tem omogočamo tudi ogled dopoldanskih ponovitev nekaterih predstav, ki si jih bodo sicer ogledali imetniki naših večernih abonmajev – Gledališkega ali Glasbenega. Za dijake v dopoldanskih urah vsekakor po precej ugodnejših cenah.

Ponudba zajema vsebine s področja dramske in glasbene umetnosti. V knjižici predstavljamo vsako, na koncu pa dodajamo informacije o načinu prijave, plačilu in ceniku. Ko vas bomo povabili k ogledu posamezne predstave, vam bomo o njej poslali obširnejše gradivo. Najave vseh dogodkov bodo tudi letos zbrane v mesečnih napovednikih in na spletni strani www.kcjt.si.

Vaše pisne prijave za obisk predstav iz naše ponudbe pričakujemo najkasneje do petka, 1. julija 2011.

Prijavite se na prijavnici na 35. strani knjižice.

Svetujemo, da nas z odločitvijo seznanite čim prej, ker pri nekaterih predstavah ne moremo zagotoviti večjega števila ponovitev in bomo upoštevali vrstni red prijav.

Obrazce za prijavo najdete na koncu knjižice.

Vabimo vas, da ponudbo pregledate v celoti, če se vam bo porodilo vprašanje, na katerega v knjižici ne boste našli odgovora, se obrnite na nas prek tel št. 07 393 0 393 oz. elektronskega naslova sasa.sepec@kcjt.si.

Hvala za vaš prispevek v iztekajoči se sezoni, za vse povratne informacije, ki ste nam jih namenili po ogledih predstav in tudi za to, ker se odzivate na naša povabila ob koncu sezone, ko skupaj pregledamo sodelovanje v minuli sezoni in načrtamo obrise naslednje.

Prisrčno dobrodošli tudi v sezoni 2011/2012!

Spoštovani prijatelji lepih umetnosti, dragi naši zvesti obiskovalci,

čez dobrega pol leta bo Novo mesto skupaj z Mariborom in ostalimi partnerskimi mesti postalo Evropska prestolnica kulture 2012. V Kulturnem centru Janeza Trdine se pridružujemo soustvarjalcem Evropske prestolnice kulture s programom nove kulturne sezone, ki smo jo še bolj pozorno oblikovali kot sicer. Prepričani smo, da je program, ki je pred vami, hkrati nadaljevanje že 25-letne tradicije kakovostne gledališke, glasbene in plesne ponudbe naše hiše.

Ponudba našega kulturnega programa je plod dolgoletnih izkušenj, nenehnega strokovnega izpopolnjevanja in sodelovanja z mnogimi, tudi najboljšimi umetniškimi hišami in umetniki ter vrhunskimi strokovnjaki na področju kulture. Program sezone 2011/12 se zrcali v odlični ponudbi treh večernih abonmajev in otroškega abonmaja ter štirih programov kulturne vzgoje.

Zavedamo se tudi, da ni dovolj le odličen program. Pogoji dela umetnikov in dobro počutje obiskovalcev pomembno vplivajo na zadovoljstvo obojih in s tem tudi na kakovost našega dela. Zato je vsakoletno izboljševanje opreme in ureditve prireditvenih prostorov postalo eno od vodil našega dela. Tako smo v Trdinovi dvorani prenovili lučno in tonsko tehniko ter z nakupom nekaterih dodatnih rekvizitov močno izboljšali pogoje na odru. Nedvomno kakovost izvedbe najbolj občutite vi, obiskovalci.

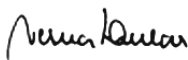
Malo dvorano smo popolnoma preuredili in na novo opremili, tako da je primerna za gostovanja manjših gledaliških in glasbenih zasedb pa tudi predavanja in okrogle mize. V dvorani se skozi leto vrstijo različne slikarske razstave, ki pomembno dopolnjujejo programsko sceno našega centra.

Končno smo z odprtjem Trdinovega bara v Avli ponudili

nekaj, kar imajo vse urejene kulturne hiše. Avla, ki je bila do sedaj namenjena predvsem umetniškim razstavam, nastopom pevskih zasedb in manjših glasbenih komornih skupin pa tudi prirejanju sprejemov in različnih poslovnih dogodkov, zdaj našemu obiskovalcu ponuja, da v prijetnem okolju s prijatelji podeli nekaj priložnosti za druženje in ne nazadnje tudi občutke in mnenja o razstavljenih in uprizorjenih umetniških delih. V zadnjih petih letih smo število kulturnih dogodkov podvojili in privabili kar za 75 odstotkov več obiskovalcev, kar v številkah pomeni, da smo skupaj z drugimi organizatorji v letu 2010 zabeležili 62 770 obiskov. O vašem zadovoljstvu govorijo tudi številni pocuki za rokav, da lahko ujamemo zahvalo, pohvalna pisma in mnenja, ki smo jih deležni prav vsi, ki v Trdinovem hramu skrbimo, da je kultura del nas vsak dan posebej.

A pri tem moramo izpostaviti tudi tiste, ki v ozadju tiho skrbijo, da tako ostaja ne glede na to, da smo v času, ki ga ne polnijo presežki upanja, optimizma in zanosa, da denarja in drugih danosti ni ravno na pretek. Mestna občina Novo mesto in kar nekaj gospodarskih družb, podjetij, bank ter obrtnikov so s svojimi prispevki omogočili, da lahko za vstopnico za najprestižnejše umetniške stvaritve, ki si jih lahko na našem odru ogledate ali jim prisluhnete, odštejete bistveno manj kot drugje po Sloveniji. Tem resničnim prijateljem kulture res lepa hvala tudi za to, da vas lahko tudi v prihajajoči sezoni z velikim navdušenjem povabimo na vsak kulturni dogodek v želji in prepričanju, da ga boste tudi potem podoživljali in se nenehno vračali v naš hram po življenjski napoj, po merico kulture.

Vesna Dular
direktorica KC Janeza Trdine



Tom Lycos, Stefo Nantsou

10 KAMNI

Lutkovno gledališče Ljubljana

Gregor Fon

12 PES, PIZDA IN PEDER

MGL in Imaginarni

Ivan Cankar

14 POHUŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI

SMG

16 SLOVENSKE LJUDSKE VIŽE NA POSEBEN NAČIN

Eva Hren in Sladcore

Charles Dickens / Blažka Müller Pograjc

18 OLIVER TWIST

SMG

Jure Ivanušič / Marko Vezovišek

20 OD TIŠINE DO GLASBE

SiTi Teater BTC

22 ŠTIRJE LETNI ČASI V DELIH UMETNIKOV

Simfonični orkester RTV Slovenija

Goran Vojnović

24 ČEFURJI RAUS!

Dejmo stisnt teater, Gledališče Glej, No history

Jeffrey Hatcher

26 PICASSO

Mestno gledališče Ptuj

Nikolaj Vasiljevič Gogolj

28 REVIZOR

Prešernovo gledališče Kranj



Tom Lycos, Stefo Nantsou

KAMNI

Lutkovno gledališče Ljubljana

Kamni je dramatisirana resnična zgodba o dveh fantih, ki sta metala kamenje z mostu nad avtocesto in tako ubila voznika. Napisana je kot igra za dva igralca, ki preigravata lika dečkov in dveh detektivov skozi vso igro.

Tekst je doživel mnogo uprizoritev in dosegel velik uspeh po svetu, zahvaljujoč aktualni tematiki in napeti zgodbi, ki uporablja vse elemente, celo stereotipe filmskih detektivk, družbeni angažiranosti, modernemu konceptu, v katerem se odraža sodoben pogled na gledališče za otroke in mlade, in predvsem zaradi večje izpisanih karakterjev, ki dajejo izrazite možnosti za igralske kreacije.

/.../Gledališko besedilo nagovarja občinstvo in pričakuje debato ter odločitev, kdo je v tej zgodbi kriv, kaj se skriva za dejanjem. V Lutkovnem gledališču Ljubljana so igro napovedali kot sodobno mladinsko gledališče, ki vnaša odprto komunikacijo z občinstvom in ponuja katarzo. Režiserjeva ideja je bila na oder prenesti realno sliko. Kaj se torej dogaja v igri? Vandalizem,

mladinska dramska predstava

Režija: Ivica Šimić

Igrata: Jernej Kuntner, Matevž Müller

Predstava traja 50 minut in nima odmora.

razgrajanje, brezsmiselno divjanje. Dva fanta, starejši Zverina in mlajši Šleva, prevračata scenske rekvizite, si tu in tam v slengu izmenjata kratke replike in se tako rekoč histerično dolgočasita. Nikjer ni nikogar in tudi onadva, se zdi, nista od nikogar. Nikomur ne pripadata in nihče ju ne potrebuje. /.../ Predstava v režiji Ivica Šimića je hitra, močna, energična, posebej virtuozno je zrežirana in odigrana menjava vlog /.../

Tanja Jaklič, Delo

Tekst, prebran na papirju, ni nič v primerjavi s tem, kaj naredita Jernej in Matevž na odru. Minimalni scenski elementi, kreativno uporabljeni v različnih scenah, so samo podpora briljantni igri obeh protagonistov. Jerneja sem že večkrat videl na odru in vem, da je odličen, da je lahko brutalen in da je zabaven. Matevž, kot zame nov obraz, pa je me je s svojo igro, s svojimi šokantnimi prehodi iz Šleve v Mlakarja dobesedno pritisnil na naslonjalo stola. Oba odlična, igra z norim ritmom, zadnjih 20 minut mi je srce razbijalo na 160 utripov, ker igra Kamni odpira takšne dileme, da jih ne moreš razrešiti v eni uri, enem dnevu ... Kamni bi morali biti OBVEZNA predstava za vsako slovensko šolo, tako tretjo triado osnovne šole kot tudi srednje šole. Kamni so briljantna miniaturna sodobnega časa, izvedena s takšno pripadnostjo in talentovm obeh igralcev, da lahko samo zijaš. Hvala ekipi za to gledališko in življenjsko izkušnjo. :)

Matic Munc, psiholog



Gregor Fon

PES, PIZDA IN PEDER

MGL in Imaginarni

S svojstvenim jezikovnim humorjem zaznamovano besedilo, katerega dogajanje je v celoti umeščeno v ždeče pasivni interjer nekega povprečnega pajzlja, se žanrsko približuje konverzacijski drami. /.../ Med Vladom, Dragom in Darkom se skozi nočno popivanje ponovno vzpostavljajo stari vzorci, eden od ključnih pojmov tega reuniona je nenehno preigravanje moči. Znotraj trojke je dva na enega pač najbolj naravno stanje, čeprav se pari zaveznikov lahko poljubno menjavajo – dokler se ne izkaže, da je v sedanjosti edina možna igra pravzaprav ena na ena na ena. Kontrastni element je četrti, ženski lik, ki nekoliko ukrivi prevladujoči realizem dramskega besedila in s svojo zgodbo izostri še en motiv /.../, naključje, ki na koncu tako nerazdružljivo poveže usode vseh vpletenih.

Eva Mahkovic, gledališki list

dramska predstava

Režiser: Primož Ekart

Igrajo: Sebastian Cavazza k. g., Gašper Tič, Gregor Gruden, Petra Veber Rojnik

Predstava traja 90 minut in nima odmora.

Knjiga Pes, pizda in peder je dramski prvenec Gregorja Fona, v katerem nam predstavi srečanje treh starih prijateljev, ki so v tistih letih, ko so že izgubili iluzije glede življenja in ga tudi že precej zavozili, a so še na točki, ko bi vseeno lahko obstajal kanček upanja za prihodnost. Njihovo srečanje bi se lahko izteklo samo v hujšega jutranjega mačka, a se izkaže, da so njihova življenja prepletena bolj, kot bi si želeli.

V lokalni, ki je tako zelo izoliran od zunanjega sveta, da mobilni telefoni ne lovijo signala, ali kjer je »kot v riti od zamorca«, kot se izrazi eden od junakov, se odvije spopad treh ljudi, treh različnih pogledov na življenje, ki jim je skupno zgolj to, da nimajo nič skupnega. Vsi pa nam zrcalijo izpraznjenost medčloveških odnosov in površinsko svetlobo, v katerem živimo.

Pod površino njihovega dialoškega stapeda, ki je nabit s cinizmom, ironijo in zabavnimi anekdotami in ki je zaradi vedno večjih količin alkohola vedno bolj brutalen in neusmiljen, se da zaslutiti, da je njihovo prijateljstvo že davno mrtvo, če je sploh kdaj obstajalo. Vonj tega razpadajočega trupla sikne to noč na plano in zastrupi zrak, ki ga dihajo, ter izniči zadnje ostanke prijateljstva in človeškega dostojanstva, ki so ga morda še premogli. In tudi jutro ne bo prineslo odrešitve.

Besedilo Pes, pizda in peder je bilo nominirano za Grumovo nagrado na 38. Tednu slovenske drame 2008.



Ivan Cankar

POHUJŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI

SMG

Vito Taufer ima za seboj že dolgo, razburljivo in pomembno režisersko pot, in kar nenavadno se zdi, da se doslej še nikoli ni soočil s Cankarjem.

Janko Kos ugotavlja, da ima Cankarjevo Pohujšanje mnoge prvine ljudske igre, prek tega pa tudi tradicionalne vaške zgodbe, toda tradicionalni motivi imajo v tej drami novoromantični pridih; taka sta tudi razbojniški umetnik Peter in Jacinta kot prispodoba avtonomne umetniške ustvarjalnosti.

Vito Taufer Pohujšanje vidi predvsem kot univerzalno, brezčasno pravljico, kot nesramen in neotesan buffo.

Osnovni režijski premik: vse vloge igrajo moški. Vse, razen ene – Zlodej je ženska. Še boljše: Zlodej ni nič od tega, je brez spola – je univerzalen. To, da moški igrajo ženske vloge, in igrajo jih po moško, ne v maniri pretvarjanja igranja, je kredibilna, čeprav ne nova finta. /.../ Igra in njen učinek: Taufer jo pelje po več

dramska predstava – satira

Režiser: Vito Taufer

Igrajo: Blaž Šef, Uroš Kaurin, Dario Varga, Ivan Godnič, Ivan Peternelj, Matej Recer, Marko Mlačnik, Matija Vastl, Sandi Pavlin k. g., Željko Hrs, Robert Prebil, Boris Kos, Uroš Maček, Janja Majzelj

Predstava traja 100 minut in nima odmora.

vzporednih tirih. Čeprav racionalizirano, dobro ohrani besedilno jedro, mu pusti večino besednih kombinacij in jim dovoli, da se razživijo. Trikotnik župan – dacar – učitelj Šviligoj je vrhunski.

Andrej Jaklič, Polet

Z okusno in historično travestijo očrtana zasedba /.../, ki jo z izjemo (tokrat izrazito frankofilskega) Zlodeja v izvedbi Janje Majzelj odigra izključno moška zasedba /.../, ne sili toliko v eruptivno komičnost kolikor v neko splošno uprizoritveno tezo, da bolj kot spol šteje (že v izhodišču šentflorjansko determiniran) značaj. Odrske figure spremlja nenehna spačenost, prenašenost, skratka, igranje na polno, ki se mu primakne še »igranje« znotraj dramskega orisa – kot vznik odziva na tujka v »brezmadežnem« okolju – ki se do finala ne spusti z vajeti.

Zala Dobovšek, Delo

Sledeč Cankarju ponovna oživitev Pohujšanja prinaša tudi premislek o umetniku ter o njegovem položaju v družbi. Je umetnik danes razbojnik ali varuh človekovih sanj? Je razrešitev notranjih in zunanjih bojov še vedno možna v umetnosti ali je tudi umetnost že na nek način pohujšana. Sinočnja uprizoritev je dokazala, da so težave, s katerimi se je spopadal Ivan Cankar, srhljivo podobne današnjim. Neomajna vera v napredek, v družbenem, političnem, gospodarskem in zasebnem smislu, je tako s predstavo postavljena pod vprašaj.

Ana Rozman, Radio Slovenija



SLOVENSKE LJUDSKE VIŽE NA POSEBEN NAČIN

Eva Hren in Sladcore

Eva Hren in Sladcore (Blaž Grm, Marko Gregorič in Marko Boh) sta izredno enoten in kompakten kolektiv, praktično familija in komuna, sindikat in bratovščina. Čeprav so žanrsko odprti, so se odločili za začetek dotakniti le slovenskega ljudskega glasbenega izročila. Žanrska raznolikost je ena izmed ključnih značilnosti njihovega dosedanjega opusa znotraj okvirja ljudske glasbe, saj je vsak od članov že dlje časa prisoten v slovenskem glasbenem prostoru in ima za sabo več uspešnih projektov raznih barv, vonjev in velikosti.

Eva Hren je študirala klasično in jazz petje ter končala študij kitare na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Njena umetniška pot jo je vodila k etnu, popu, mjuziklu in alternativnim vodam. Za sabo ima dva samostojna albuma. Včasih je pela v skupini Katrinas, s katero je osvojila nagrado na festivalu Slovenske popevke. Redno sodeluje, z velikim revijskim orkestrom Radia Slovenije, kot solistko pa jo vabijo tudi na mnoge gala pevske prireditve. Multiinstrumentalist Blaž Grm je star studijski maček, ki je sodeloval z mnogimi legendami slovenske glasbene pop- in subkulture, recimo z Janijem Kovačičem, Letečimi potepuhi, Miladojka Youneed, s Perom Lovšinom in z Lolito. Osnovne instrumente popularne glasbe obvlada do

komentiran koncert

Podoben koncert, kakršnega letos ponujamo srednješolcem, smo v sezoni 2010/2011 izvedli v okviru Glasbeno-gledališkega abonmaja. Obiskovalci so ga ocenili zelo pozitivno, mi pa smo presodili, da bi bile predstavljene vsebine lahko zelo zanimive za mlade poslušalce, zato smo izvajalce zaprosili za pripravo še bolj bogato komentiranega koncerta oz. glasbene učne ure. Glasbeniki so prisluhnili naši pobudi in se nanjo odzvali, tako da bodo lahko srednješolci uživali ob poslušanju slovenskih ljudskih pesmi v svežih, novih preoblikah s pridihom jazza, vse to pa bo začinjeno z improviziranim grafičnim ustvarjanjem na velikem platnu.

te meje, da lahko skladbo posname popolnoma sam. Kontrabasist, kitarist, tekstopisec in skladatelj Marko Gregorič, primorska srajca, se je v rani mladosti učil od mojstrov, kot sta Ray Brown in Ron Carter, nato pa pristal v Ljubljani. Tam so ga seveda razgrabili; sodeloval je v mnogih gledaliških, jazzovskih in pop projektih. Je član zasedbe Bossa de novo in Murat in Jose, s katerima je posnel tudi odmevne zgoščenke.

Marko Boh je Novomeščan. Je doktor medicine, multiinstrumentalist, pevec, skladatelj ter pisec besedil v slovenščini in angleščini. Za najpomembnejše ustvarjalne mejnike šteje dvakratno zmago na Festivalih slovenskega šansona (enkrat kot solist, drugič s pevcem Alešem Hadalinom), zgoščenko Norec z avtorskimi skladbami žanrskega razpona od šansona in popevke do rocka in jazza ter sodelovanje z jazzovsko pevko Mio Žnidarič v začetku devetdesetih prejšnjega stoletja. Sodeloval je z znanimi slovenskimi gledališkimi režiserji.

Pridružen član skupine je Domen Gazvoda, študent Akademije za likovne umetnosti. Domen pod psevdonimom Kostna Moka spreminja viže v slikovne in besedne računalniške podobe, ki jih improvizirano ustvarja na veliko platno. Te neme čičke-čačke vseh oblik in barv nadenejo glasbi skupine svojevrstno in izjemno duhovito preobleko. Na ta način oživijo, glasba pa pridobi dodatno močno izpovedno razsežnost. Zlitje improvizirane grafike in glasbe ustvarja domiselne vinjete slovenskega ljudskega izročila, ki redko koga pustijo hladnega.



Charles Dickens / Blažka Müller Pograjc

OLIVER TWIST

SMG

Dinamično odrsko dogajanje preseže dogodkovno linearnost in epizodne nejasnosti v dramaturgiji priredbe, in tako s svojim šarmom gledalca popelje v svet Oliverjeve otroške nedolžnosti in upanja v srečen konec.

Petra Tanko, RA Slovenija

Poudarjeno dinamična in estetizirana, ponekod surova, umetno groba fizičnost Pograjčevega prepoznavnega sloga ustvarjanja se v tem dopolnjuje s preiščeno vizualno podobo v estetsko ubrano in privlačno celoto Pograjčevega teatra, ki ji je najti tudi ustreznico v citatni oznaki »Kajti teater mora biti privlačen, na vse načine lep«, kot zapiše Blažka Müller Pograjc v gledališkem listu. /.../ In če govorimo o zgodbi Oliverja Twista, se ta izriše predvsem kot zgodba sveta, pokvarjenega in izkoriščevalskega, manipulativnega in vase usmerjenega (kljub gospodu Brownlowu, dobrotniku, ki Oliverja na koncu vzame v svojo skrb), ki nemočne z lahkoto odriva, zapušča in uporablja v lastno korist.

Nika Arhar, MMC RTV SLO

mladinska dramska predstava

Režiser: Matjaž Pograjc

Igrajo: Katarina Stegnar, Neda R. Bric, Željko Hrs, Marinka Štern, Uroš Maček, Olga Grad, Ivan Godnič, Damjana Černe, Blaž Šef, Uroš Kaurin, Maruša Geymayer – Oblak, Boris Kos, Ivan Peternelj, Janja Majzelj, Matej Recer, Robert Prebil

Predstava traja 80 minut in nima odmora.

Oliver Twist, roman Charlesa Dickensa, je nastal med letoma 1837 in 1839. Govori o siroti, ki preživi kruto otroštvo in mladost, a ji pisatelj nameni srečen konec. Vse do današnjih dni usoda tega fantiča buri domišljijo umetnikov, zato Oliver Twist živi na odrskih deskah, v muzikalu, na filmskem platnu ...

Zavrženi otrok je kruto izpostavljen zlu, pa kljub temu ostane neomadeževan. Aktualna priredba Blažke Müller Pograjc, igriva, od domišljije prekipevajoča in inteligentna režija Matjaža Pograjca ter neprekosljiva igra igralcev Slovenskega mladinskega gledališča obetajo čarobno predstavo za vse generacije.





Jure Ivanušič / Marko Vezovišek

OD TIŠINE DO GLASBE

SiTi Teater BTC

Koncert za anekdoto in klavir *Od tišine do glasbe* je avtorski projekt Jureta Ivanušiča in Marka Vezoviška. V predstavi nas dramski igralec in pianist Jure Ivanušič v sproščnem enournem nastopu na zanimiv in privlačen način z anekdotami in s šalami popelje skozi zgodovino in fenomen glasbe v vsej njeni raznovrstnosti. V svojem ilustrativnem, duhovitem, a vendar strokovno verodostojnem, virtuoznem ter tematsko in žanrsko bogatem nastopu se mojstrsko prelevi iz ene glasbeno relevantne vloge v drugo; od pianista do pevca, od skladatelja do dirigenta, od muzikologa do glasbenega kritika. Dotakne se zgodovine in razvoja glasbe, komponiranja, glasbenih posebnosti, celo plagiatov in anekdot, podkrepljenih s primeri iz prakse, pa tudi konzumiranja glasbe, navad in razvad, vse od bonbona do bontona, od uverture do aplavza. Občinstvo popelje od kamene dobe do Rolling Stonesov, od klasike do moderne, od jazza do popa, od popevke do šansona.

glasbena monokomedija

Po uspešno izvedenih štirih ponovitvah predstave v sezoni 2007/2008 v Novem mestu, ki si jih je ogledalo okoli 1300 osnovnošolcev in srednješolcev, in zaradi vašega zanimanja smo se odločili predstavo po štirih letih vnovič uvrstiti v našo ponudbo.

Predstava traja 60 minut in nima odmora.

Dramsko-glasbena predstava *Od tišine do glasbe* je najuspešnejša slovenska glasbena monokomedija, ki je z nad 170 ponovitvami navdušila že več kot 37 000 obiskovalcev vseh starosti in poklicev. Predstava je sodelovala tudi na nedavnem mednarodnem festivalu 4. Gumbekovi dnevi, festivalu kabareta v Zagrebu, in Jure Ivanušič je žirijo impresioniral z izjemno redko videno kombinacijo vrhunske igre ter hkrati pianističnega znanja kot tudi z obvladanjem umetniške besede in scenskega giba, in zato prejel nagrado za najboljšo moško vlogo.

»Didaktika je v umetnosti skoraj vedno vsaj malce problematična. Tega se Jure Ivanušič in (ko)scenarist Marko Vezovišek, ki se dokaj spretno izogibata (pre)očitni tendencioznosti, še kako zavedata. Podajanje resnic in hipotez oziroma informacij ter vzgojo glasbenega okusa namesto suhoparnega »pedagoškega« predavanja zavijata v lahkotno, na trenutke že kar gegovsko komiko, ilustrirano s sprotnimi glasbenimi primeri in duhovitimi razlagami.«

Darinko Kores Jacks, Večer



ŠTIRJE LETNI ČASI V DELIH UMETNIKOV

Simfonični orkester RTV Slovenija
Koncertni mojster: Benjamin Ziervogel

Štirje letni časi beneškega skladatelja Antonia Vivaldija so brezčasna umetnina, ki je dediščina vseh prebivalcev našega planeta. Simfonični orkester RTV Slovenija bo kot stalni gost Kulturnega centra Janeza Trdine to umetnino predstavil pod vodstvom koncertnega mojstra Benjamina Ziervogla, ki bo nastopil tudi kot solist.

Izvedba enega od najpopularnejših glasbenih del nasploh bo dopolnjena s poezijo, izbrano iz za Slovence prav tako brezčasne zbirke Pesmi štirih.

V ozadju pa čudoviti prizorih Novega mesta in okolice, ujeti v fotografski objektiv v vseh štirih letnih časih.



PROGRAM

Antonio Vivaldi

Koncert št. 1 v E-duru, RV 269, Pomlad

Allegro

Largo

Allegro

Koncert št. 2 v g-molu, RV 315, Poletje

Allegro non molto – Allegro

Adagio – Presto – Adagio

Presto

Koncert št. 3 v F-duru, RV 293, Jesen

Allegro

Adagio molto

Allegro

Koncert št. 4 v f-molu, RV 297, Zima

Allegro non molto

Largo

Allegro



Goran Vojnović

ČEFURJI RAUS!

Dejmo stisnt teater, Gledališče Glej, No history

Marko Đorđić je čefur. Je sin priseljencev iz Bosne, ki sproščeno, brez dlake na jeziku, pripoveduje o življenju na Fužinah, o težavah doma, v šoli, košarkarskem klubu, o problemih z drogami, s policijo in še o mnogih drugih. Predstavo Čefurji raus! odlikuje živa in aktualna govorica mladih čefurjev – čefurščina. Besedilo je svojevrstna mešanica slovenščine, jezikov nekdanje Jugoslavije in pouličnega slenga. Središče gledališke predstave zaseda samostojni pripovedovalec, ki je humoren opisovalec dogodkov in hkrati več kritičnik, saj z ostrimi refleksijami razkriva življenje manjšinskega prebivalstva države ter odkriva stične točke in razkole med večinskim slovenskim prebivalstvom in čefurji.

Odrski Čefurji raus! se na izpraznjenem odru odrekajo gledališko-spektakelskim pomagalom in učinkom, saj temeljijo izključno na moči besedila in pripovedni tehniki glavnega igralca.

monodramska predstava

Po uspešno izvedenih treh ponovitvah predstave za odrasle v sezoni 2009/2010, ki si jih je ogledalo čez 1000 obiskovalcev, po šestih ponovitvah predstave v sezoni 2010/2011, ki si jih je ogledalo okoli 1700 srednješolcev, in zaradi vašega zanimanja predstavo v tej sezoni vnovič uvrščamo v našo ponudbo.

Režiser: Marko Bulc

Igra: Aleksandar Rajaković Sale

Predstava traja 80 minut in nima odmora.

»Goran Vojnovič je napisal dobro knjigo. Kratko. Veliko. Učinkovito. Ki zadene. Lahko se bere kot fora, lahko kot metafora. Tudi če ne razumeš vseh besed, še kako razumeš, za kaj gre.«

Iz obrazložitve ob nagradi Prešernovega sklada

»Goran Vojnovič je nagrado Prešernovega sklada že pokasiral. Skoraj stavila bi, da se kakšni hudi in (zlo)glasni nagradi ne izogne tudi odrski čefur. Ocena: objektivno priporočam. Vredno vsake sekunde.«

Katja Lenart, Vest.si

»Rajaković je med predstavo iz sebe iztisnil občudovanja vredno količino energije ... Predstavo iskreno priporočam.«

Tomaž Simon, Radio Slovenija

»Čefurji raus! je dognana, dobro izvedena in učinkovita predstava, ki gledalca /.../ drži v nenehni pozornosti ves čas svojega trajanja, pri tem pa poskrbi tudi za obilico zabavnih trenutkov. /.../Skratka: predstava, vredna ogleda, in to tudi za tiste, ki morebiti nimajo navade hoditi v gledališče.«

Gregor Butala, Dnevnik

»Vojnovičev roman na Glejevem terenu zadrži vso svojo pristnost.«

Primož Jesenko, Delo



Jeffrey Hatcher

PICASSO

Mestno gledališče Ptuj

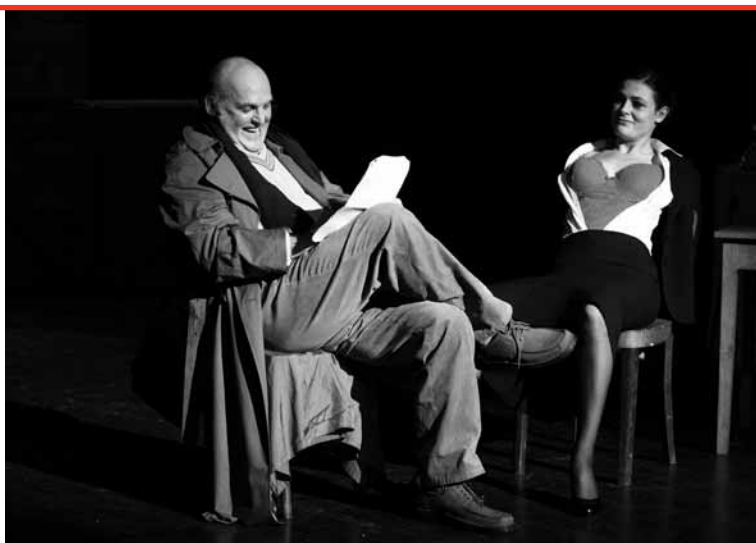
»Freulein« Fischer, kulturna atašejka Berlina, zaslišuje njegovo malenkost – Pabla Picassa. Sam vrh nacistične stranke je atašejki zadal nalogo, da odkrije, katera od treh Picassovih slik, ki so jih pred kratkim zaplenili judovskim družinam, je izvirni Picasso. Ministrstvo za propagando namreč načrtuje razstavo in umetnik mora potrditi verodostojnost slik, kajti na nobeni od njih ni Picassovega podpisa. Tista, ki jo bo Picasso podpisal, bo potem sežgana skupaj z deli drugih avtorjev, za katera nemški rajh meni, da si to zaslužijo. Srečanje hladne nemške lepotice in temperamentnega španskega umetnika se sprevrže v dvoboj dveh različnih svetov. Skozi tri različne slike sledimo Picassovemu življenju in ustvarjanju, in sicer od otroštva in mladosti prek sedanjosti do vojne in njenih grozot. Odlična drama dveh ljudi, dveh nasprotujočih si polov, dveh egov, ki pripelje do presenetljivega vrhunca.

dramska predstava

Režiser: Miha Alujevič

Igrata: Radko Polič – Rac in Pia Zemljič

Predstava traja 60 minut in nima odmora.



V Mestnem gledališču Ptuj je nadvse uspešna premiera Hatcherjeve drame Picasso pri gledalcih požela velik aplavz. Hatcherjeva drama je igra mačk in miši, drama o umetnosti, politiki, spolnosti in resnici s presunljivim zaključkom./.../

Urednik, www.etočka.si/ptuj



Nikolaj Vasiljevič Gogolj

REVIZOR

Prešernovo gledališče Kranj

Ruski pisatelj Nikolaj Vasiljevič Gogolj (1809–1852) se je rodil v obubožani plemiški družini. Študiral je v St. Petersburgu, bil državni uradnik in pozneje profesor zgodovine na peterburški univerzi. Pozneje se je posvetil izključno književnemu ustvarjanju. Uvrščamo ga na mejo med romantiko in realizmom.

Gogoljevo delo je odločilno vplivalo na razvoj ruske umetniške proze. Njegova dela so primer grotesknega realizma, kar pomeni, da se v njih realizem meša z grotesko. Obenem je bil Gogolj prvi, ki je oris sodobne stvarnosti povezal z moralnimi, s kritičnimi in z duhovnimi cilji. Njegova dela pripadajo vsem dobam in vsem literarnim smerem.

Komedija Revizor predstavlja izzivalno osnovo za uprizoritev, ki skozi tipologijo smešnih figur pokaže ogledalo naši malenkostni in samozadostni mentaliteti. Odlikujejo jo duhoviti dialogi, spretna komedijska tehnika zamenjave oseb, satirična ostrina in večna svežina dobro zamišljenih in napisanih duhovitih dramskih situacij, zaradi katerih Gogolj sodi med klasike svetovne literature.

Revizor je zmeraj znova izziv režiserjem in gledališčem, zato ni čudno, da slovi kot ena največkrat uprizarjanih komedij. Režiserka Mateja Koležnik bo poskrbela za

dramska predstava – komedija

Režija: Mateja Koležnik

Igrajo: Primož Pirnat, Vesna Jevnikar, Vesna Pernarčič, Darja Reichman, Vesna Slapar, Kristjan Guček, Peter Musevski, Igor Štamulak, Matjaž Višnar, Gašper Jarni, Branko Jordan, Grega Zorc, Pavel Rakovec, Ciril Roblek, Robert Kavčič, Jošt Cvikel

Predstava traja 140 minut in ima odmor.

realističen in sodoben pristop k besedilu, ki temelji tudi na svežem in živem jeziku. Gogolj je namreč napisal ostro in angažirano družbeno igro, ki v vsakem času odpira nove asociacije in vsaki družbi znova kaže svoje kritično in neizprosno ogledalo. In prav to je srhljivo smešno – da se v Gogoljevem ogledalu zlahka ugleda tudi današnja družba in prepozna današnja oblast. Gledališče je bilo za Gogolja ogledalo stvarnosti in katedra, s katere je mogoče spregovoriti o napakah sistema, družbe in življenja nasploh. In prav to ogledalo tudi tokrat postavlja pred nas, da bi se v njem »s smehom skozi solze prepoznali«. V majhni srenji se pojavi tujec, za katerega prebivalci zaradi strahu in slabe vesti mislijo, da je revizor. Ob njegovem prihodu se začnejo nenadoma razkrivati vsa beda, poniglavost, hipokrizija, licemerje, ničevost in praznina Družbe, ki temelji na Strahu pred Oblastjo in njenimi Zakoni. V Revizorju gre predvsem za tragikomičen prikaz povprečne družbe, ki je izoblikovala posebne strategije, kako se ubraniti oziroma izogniti pritisku Oblasti in njenim Zakonom.

Po uspešno izvedenih dveh dopoldanskih ponovitvah predstave v sezoni 2009/2010, ki si ju je ogledalo čez 600 srednješolcev, in dveh večernih ponovitvah v Novem mestu, ki si ju je ogledalo okoli 500 odraslih, zaradi vašega zanimanja in zaradi tega, ker je Gogoljevo besedilo eno od maturitetnih gradiv v naslednjem šolskem letu, smo se odločili predstavo po dveh letih vnovič uvrstiti v našo ponudbo.

CENE

Cena vstopnice za posamezno predstavo je od 7 € do 9 €.

PRIJAVA

Pisne prijave za obisk predstav iz naše ponudbe pričakujemo najpozneje do petka, 1. julija 2011.

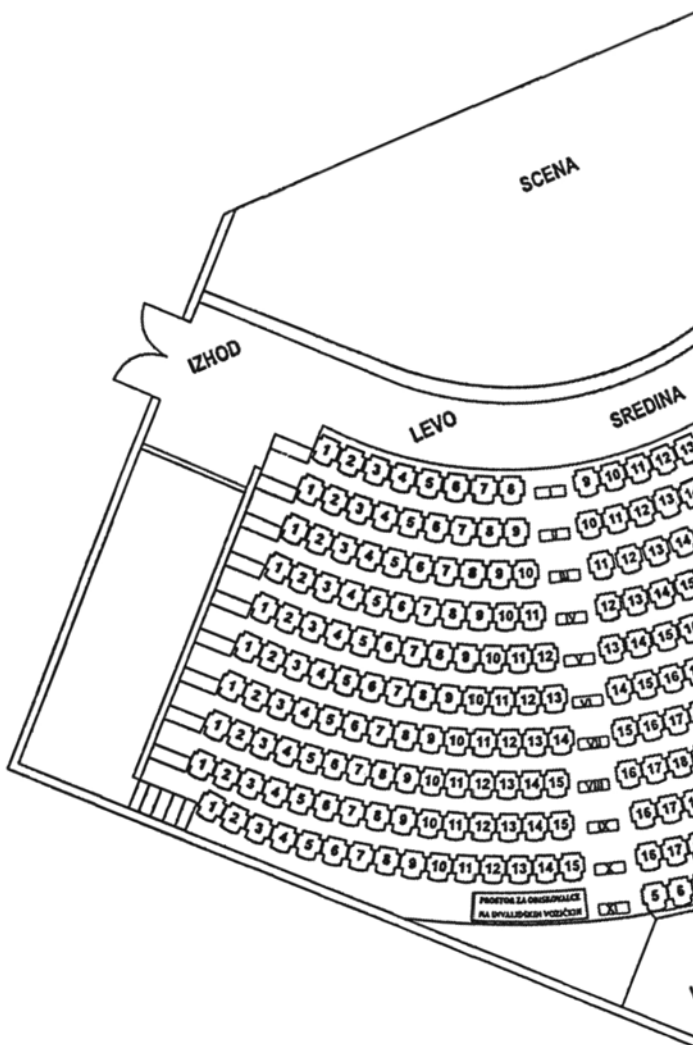
Svetujemo, da nas z odločitvijo seznanite čim prej, ker pri nekaterih predstavah ne moremo zagotoviti večjega števila ponovitev in bomo upoštevali vrstni red prijav.

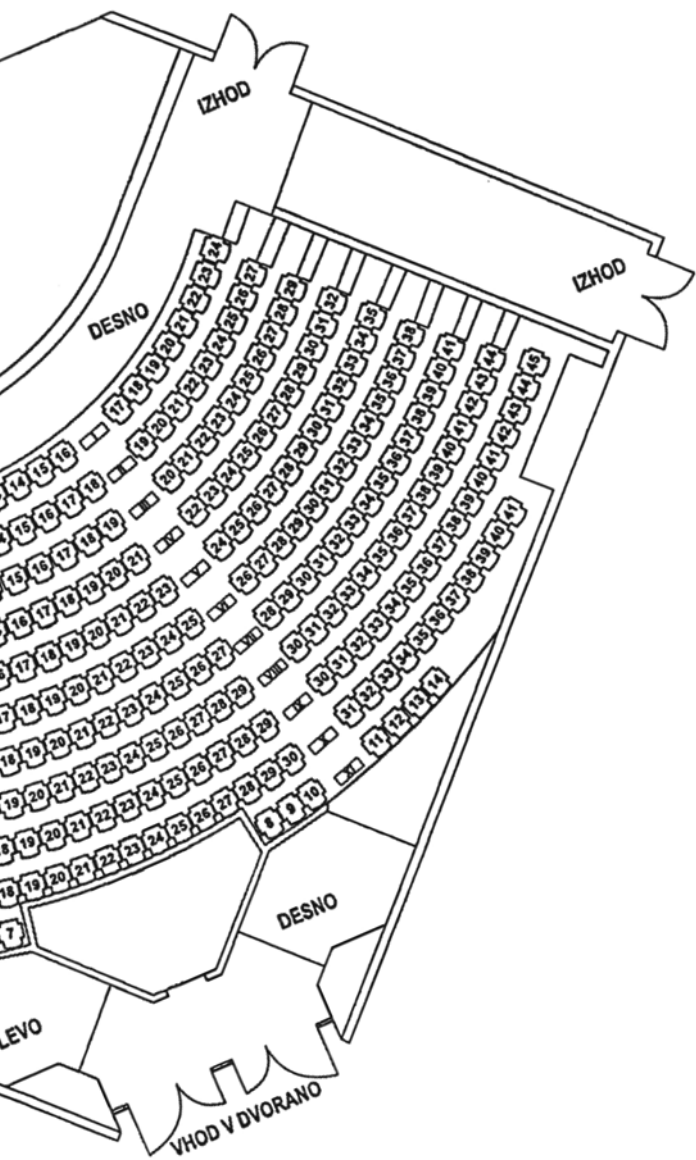
Prijavite se na obrazcu na koncu knjižice.

PLAČILO

Pred ogledom predstave nam pošljite naročilnico, mi pa vam bomo poslali vstopnice. Po ogledu predstave boste vrnili neizkoriščene vstopnice, mi pa bomo na osnovi dejansko prisotnih dijakov izstavili račun, ki ga boste poravnali. Spremljevalcem namenjam o brezplačne vstopnice.

SEDEŽNI RED TRDINOVE DVORANE





KDO JE KDO

V KULTURNEM CENTRU JANEZA TRDINE

Vesna Dular

direktorica

T / 07 393 0 397

vesna.dular@kcjt.si

Saša Šepec

koordinatorka in organizatorka kulturnih prireditev

T / 07 393 0 393

sasa.sepec@kcjt.si

Nina Štampohar

strokovna sodelavka

T / 07 393 0 394

nina.stampohar@kcjt.si

Nataša Hrovat

računovodkinja

T / 07 393 0 394

natasa.hrovat@kcjt.si

Liljana Jantol Weber

poslovna sekretarka

T / 07 393 0 390

liljana.weber@kcjt.si

Tomaž Tomašič

tehnični koordinator

T / 07 393 0 390

tomaz.tomasic@kcjt.si

Jože Mesarko

hišnik

T / 07 393 0 390

Majda Krašovec

pomožna delavka

T / 07 393 0 390

SREDNJE ŠOLE

PRIJAVNICA

ZA OGLED PREDSTAV
V KULTURNEM CENTRU JANEZA TRDINE
V SEZONI 2011/2012

Šola: _____

Naslov: _____

Kontaktna oseba: _____

Telefon: _____

E-naslov: _____

1.

Tom Lycos, Stefo Nantsou: **KAMNI**
Lutkovno gledališče Ljubljana

Letnik

Št. dijakov

Št. spremljevalcev

2.

Gregor Fon: **PES, PIZDA IN PEDER**
MGL in Imaginarni

Letnik

Št. dijakov

Št. spremljevalcev

3.

Ivan Cankar: **POHUŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI**
SMG

Letnik

Št. dijakov

Št. spremljevalcev

4.

SLOVENSKE LJUDSKE VIŽE NA POSEBEN NAČIN

Eva Hren in Sladcore

Letnik

Št. dijakov

Št. spremljevalcev

5.

Charles Dickens / Blažka Müller Pograjc: **OLIVER TWIST**
SMG

Letnik

Št. dijakov

Št. spremljevalcev

6.

Jure Ivanušič / Marko Vezovišek: **OD TIŠINE DO GLASBE**
SiTi Teater BTC

Letnik

Št. dijakov

Št. spremljevalcev

7.

ŠTIRJE LETNI ČASI V DELIH UMETNIKOV
Simfonični orkester RTV Slovenija

Letnik

Št. dijakov

Št. spremljevalcev

8.

Goran Vojnovič: **ČEFURJI RAUS!**
Dejmo stisnt teater, Gledališče Glej, No history

Letnik

Št. dijakov

Št. spremljevalcev

9.

Jeffrey Hatcher : **PICASSO**
Mestno gledališče Ptuj

Letnik

Št. dijakov

Št. spremljevalcev

10.

Nikolaj Vasiljevič Gogolj: **REVIZOR**
Prešernovo gledališče Kranj

Letnik

Št. dijakov

Št. spremljevalcev

Datum:

Žig in podpis:

